



LÉA VOISIN

CONSERVATION-RESTAURATION DU PATRIMOINE TEXTILES

☎ +33767983859

@ lea.voisin02@gmail.com

🏠 66 rue Rodier, 75009 Paris

Atelier : 9 rue de Nogent 61130 Belforêt en Perche

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

**CONSERVATRICE-RESTAURATRICE DES COLLECTIONS TEXTILES, INDÉPENDANTE
DEPUIS SEPTEMBRE 2019 - AUJOURD'HUI - PARIS, NORMANDIE ET FRANCE**

- Prestations de conservation et de restauration des collections textiles pour des musées, des institutions publiques ou privées
- Interventions de conservation-restauration des collections textiles
- Préparation et participation au montage d'exposition, réalisation de supports d'exposition, de mannequinage, de conditionnements sur mesure et formes internes de conservation
- Réalisation de constats d'état et d'étude technologique
- Devis, chiffrage et proposition des interventions de conservation-restauration

ACCORDS-CADRE EN COURS

-Accord-cadre de Paris Musées : Prestations relatives à la conservation-restauration des œuvres des musées de la ville de Paris

Lot 3 : conservation-restauration de textiles

Mandataire : Léa Voisin-InExSitu

2020-2024 puis 2025-2029

Prestations de conservation-restauration des collections textiles des musées de Paris
musées : Palais Galliera, musée Carnavalet, maison Victor Hugo, Musée d'Art Moderne etc...

-Accord-cadre pour la conservation-restauration des collections textiles du musée du quai Branly-Jacques Chirac

Mandataire : Violaine Blaise

2024-2028

Prestations de conservation-restauration des collections textiles du musée.

-Accord-cadre pour des opérations de suivi de l'état matériel des collections et de conservation préventive ou curative des collections du musée du quai Branly-Jacques Chirac

Lot 1 : opérations périodiques de suivi de l'état matériel des collections

Lot 2 : opérations de conservation préventive ou curative et de conditionnement des collections

Mandataire : CA2CP-Camille Alembik

2020-2024 puis 2025-2029

Réalisation de veilles sanitaires en réserves des collections textiles, réalisation de constats d'état d'acquisition et marquages, interventions de conservation-restauration sur des textiles ethnographiques

-Accord-cadre pour la réalisation de prestations de conservation-restauration des collections du Musée National de la Marine

Lot n°3 :Textiles et matériaux synthétiques

Mandataire : François Duboisset

2020-2024 puis 2025-2029

Mannequinage des costumes pour le futur parcours permanent du musée National de la Marine

Conservation-restauration de diverses pièces textiles pour le futur parcours permanent du musée de la Marine

Conservation-restauration du Scaphandre Deynayrouze et du Scaphandre Cousteau (collaboration pluridisciplinaire)

Conservation-restauration des modèles du modèle le Royal Louis

Conservation-restauration d'un peignoir de naufragé

Conservation-restauration du scaphandre autonome de Cousteau

-Accord-cadre pour la réalisation de prestations de conservation-restauration des oeuvres textiles pour le Musée national des arts asiatiques Guimet, Paris

Mandataire : Delphine Yala-Pierre, InExsitu

2021-2025

Prestations de conservation-restauration des collections textiles du musée.

-Accord cadre pour la réalisation des interventions de conservation-restauration des collections de la Maison de Pierre Loti (Rochefort, 17), Lot Textiles

Mandataire : Art Partenaire-Noémie Margotteau

2021-2025

-Marché de restauration pour la réalisation des interventions de conservation-restauration d'une voiture 4CV pour le Centre National des Arts et Métiers : collaboration transdisciplinaire

Mandataire : Juliette Zelinsky

2021-2022

Conservation-restauration des parties textiles de la 4CV (siège, garniture, moquette etc..)

-Accord-cadre pour la réalisation de l'étude préalable des collections du Musée National de la Marine (Lot Textiles et matériaux synthétiques, Mandataire : Antonin Riou, mars - mai 2020)

-Accord-cadre pour la prestation de conservation des collections au château de Versailles

Mandataire : Nina Robin

2024-2028



COLLABORATIONS hors marché

- Conservation-restauration d'un couvre lit indien pour le **musée Guimet** (septembre 2025)
- Conservation-restauration d'un canapé pour l'**Abbaye de Chaalis** (juin-juillet 2025)
- Prestation de constats d'état pour exposition, **Balenciaga**, (mai 2025)
- Conservation-restauration de costumes pour le **musée Taurin de Nîmes**, (avril 2025)
- Conservation-restauration d'une tunique pour le **musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme, Paris**, (mai 2025)
- Etude de conservation et dépoussiérage de la garde robe de Karl Lagerfeld, **Chanel Patrimoine**, (avril 2025)
- Conservation-restauration d'un coffret appartenant au **musée des Arts Décoratifs, Paris** (janvier 2025)
- Conservation-restauration d'un ensemble de chaises à porteurs du **musée National de la Voiture de Compiègne** (novembre 2024)
- Chantier des collections au **Palais des Comtes de Provence, Brignoles**, (septembre et décembre 2024)
- Réalisation de veilles hebdomadaires des collections textiles exposées à la **galerie Dior, Dior Heritage**, (juin 2024 - en cours)
- Prestation de dépoussiérage des collections, **Musée Jacquemart André, Paris** (juillet 2024)
- Conservation-restauration du traineau l'Hippocampe appartenant **Musée de la Voiture – Château de Compiègne** (mai 2023)
- Réalisation de constats d'état de montage pour l'exposition «L'argent dans l'Art» à la **Monnaie de Paris, France Museums** (mars 2023)
- Conservation-restauration d'un peignoir de naufragé appartenant au **musée National de la Marine-Port Louis** (janvier-mai 2023)
- Conservation-restauration de deux canapés appartenant au **Château Borély, Marseille**
- Montage et démontage des oeuvres textiles de l'exposition **Bollywood Superstars, Louvre Abu Dhabi, France Museums** (janvier - juin 2023)
- Etude préalable des textiles des appartements Napoléon III du **musée du Louvre** (décembre 2022)
- Conservation-restauration d'une paire de causeuses pour l'**Abbaye de Châalis** (décembre 2022)
- Conservation-restauration d'oeuvres textiles contemporaines pour le **MAC Marseille** (juin 2022)
- Conservation-restauration d'une chaise à porteur pour le **musée de l' Inguimbertaine à Carpentras** (juin 2022)
- Conservation d'un tapis de feutre (porte de yourte) pour le **musée-atelier du feutre de Mouzon** (avril-mai 2022)



- Conservation-restauration d'un costume de théâtre XIXème pour le **Centre National du Costume de Scène, Moulins** (avril 2022)
- Chantier de dépoussiérage des collections textiles exposées du **musée Jacquemart-André** (février 2022)
- Interventions de conservation-restauration pour un modèle d'aerostat, **Centre National des Arts et Métiers** (janvier 2022)
- Montage et mannequinage des textiles de l'exposition « Molière, la fabrique d'une gloire nationale. », **musée Lambinet** et Espace Richaud, Versailles (janvier 2022)
- Chantier de dépoussiérage, stabilisation, traitements de moisissures et mise en conservation des tapis de chœurs de la **cathédrale d'Albi, DRAC Occitanie**, mandataire : Enora Theillière (décembre 2021)
- Montage et constat d'état pour exposition pour « Arts de l'Islam » à Clermont Ferrant, **Réunion des musées nationaux - Grand Palais** (novembre 2021)
- Interventions de conservation-restauration, préparation pour exposition et mannequinage des oeuvres textiles de l'exposition Mirror Mirror au **MUDAM-Luxembourg** (octobre 2021)
- Campagne de restauration de cires anatomiques pour le **Muséum d'histoire naturelle de Rouen** (novembre 2021 et janvier 2022), traitement des parties textiles
Mandataire : Isabelle Pradier
- Conservation-restauration des parties textiles d'une chaise hollandaise Sjees, **Musée de la Voiture – Château de Compiègne** (septembre 2021)
Mandataire : Alice Aurand
- Interventions de conservation-restauration d'un couvre lit pour le château de Grignan, en sous traitance pour Abigaëlle David
- Collaboration avec le musée **MAC/VAL** (Vitry sur Seine) pour des prestations de conservation-restauration des collections textiles :



FORMATION UNIVERSITAIRE

2016 - 2019 : **MASTER EN CONSERVATION ET RESTAURATION DES OEUVRES D'ARTS**, obtenu avec les Félicitations du Jury, Ecole Supérieure d'Art d'Avignon : Etude et conservation-restauration d'une coiffe huipil de cabeza mexicaine conservée au musée du quai Branly-Jacques Chirac

- ↳ 2016 : Master 1 S7 en échange universitaire : Sciences et Arts du Patrimoine
- Muséologie à la Faculté des Beaux Arts de Lisbonne (programme ERASMUS)

2013 - 2016 : **LICENCE EN CONSERVATION ET RESTAURATION DES OEUVRES D'ART**, Félicitations du Jury, Ecole Supérieure d'Art d'Avignon. Sujet de diplôme «Etude de conservation et restauration d'une chemise «unku» péruvienne de la culture Chancay appartenant au Musée d'Archéologie de Besançon.»

- ↳ 2015 : Licence 2 en échange dans l'Institut de conservation-restauration Yachay Wasi à Lima, Pérou (programme PRAME)

2013 : Baccalauréat Scientifique, Mention Bien, Mortagne au Perche (61)

FORMATION PROFESSIONNELLE

Formation Les papiers employés en restauration textile : choix et initiations aux pratiques de consolidation, juin 2024

Formation SS4-Opérateur Amiante, janvier 2022

Formation à l'identification des matériaux plastiques dans les collections patrimoniales
Formation donnée par Sylvie Ramel, conservateur-restaurateur d'art contemporain, au Musée du quai Branly-Jacques Chirac, Paris, juillet 2019

COLLOQUES ET CONFERENCES

Journées d'étude L'habit ne fait pas le marin, Musée National de la Marine, mars 2025
Exposer le vêtement de travail, Violaine Blaise et Léa Voisin

Article Plongée dans la combinaison du commandant Cousteau
Publication Coré Nouvelle Série N°8 – Septembre 2024

Mannequinage d'une combinaison de plongée du Commandant Cousteau, SFIIC TEXTILES 2024 Violaine Blaise, François Dubois et Léa Voisin

13th North American Textile Conservation Conference, October 2021.
From Mexico and France: Approaches for the Restoration of a Textile from Oaxaca
Léa Voisin, Hector Meneses Lozano

